

COMPTE-RENDU BDP DU CENTRE
“ Les documents numériques ”
07/10/2008

Présents:

Pour la [BDP 37](#): Didier Guilbaud, Anne-Sophie Pascal, Valérie Leccia, Marie-Laurence Berndt, Christophe Girault.

Pour la [BDP 28](#): Evelyne Dupessey

Pour la BDP 36: Nathalie Clerc

Pour la [BDP 18](#): Kathy Durand, Véronique Fourdrain

Pour la [BDP 45](#): Florence Dugrillon

Pour la [BDP 41](#): excusés.

Jean-Pierre Bouguier, conseiller livre et lecture de la DRAC Centre.

I. Compte-rendu des différents groupes de travail

1) Le livre numérique (BDP 37 et BDP 18)

- Les e-books.

Tableau comparatif des différents e-books disponibles sur le marché.

- [Sony Reader](#)

- [Kindle d'Amazon.](#)

- [Cybook.](#)

- [SFR](#)

- [Reader Irex Digital 1000.](#)

Des questions se posent pour l'ensemble de ces produits:

- les chiffres annoncés sur les exemplaires vendus sont-ils vraiment exacts? Ils sont invérifiables ; de plus, on ne voit pas d'e-books encore dans la rue...

- quelle est exactement la compatibilité des fichiers à télécharger? Peut-on sur tous les outils télécharger les livres libres de droit?

- ces outils sont-ils compatibles avec Linux?

Remarques:

- ces outils constituent une voie de développement importante pour la presse (avec la technologie wi-fi: mise à jour automatique). Mais cette voie ne rencontre pas de succès public pour l'instant.

- un seul de ces outils (le Reader Irex Digital 1000) a un écran tactile ; il est aussi plus cher que les autres...

- l'e-book prend un intérêt encore plus grand s'il intègre de la musique et de la vidéo, mais dans ce cas la consommation de batterie est bien plus importante.

La question la plus cruciale:

Comment ces outils peuvent-ils circuler dans le cadre d'un réseau de BDP?

- ils constituent un produit de sensibilisation important pour les élus.

- certains secteurs sont plus porteurs que d'autres: technique, guide de voyage, presse, mangas, romans ado. On peut imaginer de “ charger ” un appareil avec un contenu spécifique (ex: manga) et de le faire prêter comme cela dans les bibliothèques : on cible un public spécifique pour chaque appareil. Reste à trouver les éditeurs de mangas électroniques en français...

Projets des BDP:

- BDP 37: acheter 3 e-books et les faire tourner dans ses bibliothèques. But: familiariser les bibliothécaires et les lecteurs du réseau à l'objet. On en reste à l'expérimentation (en attente peut-être de voir si le marché décolle, si des évolutions techniques adviennent assez facilement – généralisation de l'écran tactile).
- BDP 18: en acheter plus pour proposer une véritable offre.

- Les ressources numériques payantes

- [Numilog](#)
- [Cyberlibris Famili](#)
- [Itheque](#)
- [Bibliomedias](#).

Pour l'ensemble des fournisseurs: le nombre de livres disponibles dans leur fonds est difficile à estimer (ils annoncent des chiffres, mais comment les vérifier?). Idem pour le nombre d'abonnés, le nombre de bibliothèques partenaires.

Les bibliothèques actuellement utilisatrices ont fait état de leur difficulté à évaluer le nombre de connexions sur ce service.

Remarques:

- il va falloir passer des marchés pour ces fournisseurs. Aux journées de Périgueux, la BDP de la Savoie a proposé de communiquer son CCTP.
- a-t-on le droit de prêter des ressources, par exemple acquises en même temps que l'achat du reader? Pb du droit de prêt transposable (ou non) pour le numérique. Pb également du prix unique du livre.
- nous sommes surpris du nombre de bibliothèques abonnées à Cyberlibris famili alors que le catalogue est d'une qualité au moins discutable. La BDP de l'Hérault est actuellement en négociation avec eux pour avoir davantage de choix sur les livres proposés.

- Les ressources gratuites disponibles en ligne

Il est important de garder le travail de sélection, de choix du bibliothécaire. Ne pas hésiter à donner son avis, en tant que bibliothécaire, il a de la valeur.

Amazon comme modèle de catalogue...à discuter. Quelle pourrait-être la valeur ajoutée d'une bibliothèque par rapport à ce type de catalogue?

Un portail de BDP permet d'offrir à tous les lecteurs du département un service de même qualité qu'une bibliothèque de grande ville.

Citation du portail <http://www.lectura.fr/>: un exemple de valorisation des fonds: des citations renvoyant aux ouvrages et à leur localisation dans les bibliothèques du réseau.

- Un cas particulier des ressources gratuites en ligne: les blogs.

Pour l'ensemble de ressources gratuites: l'offre est tellement énorme et tellement diverse, comment

s'y retrouver? Se pose le pb du choix du bibliothécaire ; comment connaître et faire connaître ces ressources? Besoin d'énormément de médiation culturelle, de pédagogie, de communication. Pour la valorisation du gratuit: s'éloigner de l'encyclopédisme, du grand public, pour aller vers des niches. La vision " grand public " s'inspirera obligatoirement du modèle commercial.

- Les encyclopédies

Retour de la BDP 18 sur sa journée de présentation de ressources numériques à son réseau.

Voir ici les documents de cette journée: [et une](#) .

Remarque générale: les bibliothécaires du réseau se montrent intéressés, mais n'imaginent pas pouvoir relayer ces documents dans leurs bibliothèques.

Pour les encyclopédies: présentation d'Universalis (bonne offre, plus accessible que la version papier) et de wikidia (<http://fr.wikidia.org/index.php/Accueil>), encyclopédie libre pour enfants (8-12 ans).

2) La presse en ligne (BDP 28)

- Présentation du blog de la BDP 28: veille générale sur les documents numériques

Précisément sur la presse:

- offres [CAREL](#): trop chères pour les budgets des BDP. Les BDP ne pourraient-elles pas se réunir en consortiums? Elles desservent des bassins de population qui ne sont pas comparables avec les autres bibliothèques...

- offre [Relay](#): plutôt grand public, pas encore adoptée par une bibliothèque. Inconvénient: oblige à télécharger un lecteur.

- offre [Monkiosque.fr](#): grand public aussi, pas de lecteur à télécharger, certaines pages sont gratuites.

- du côté de la presse en ligne gratuite: site <http://www.giga-presse.com/>, répertorie et classe ces [revues en ligne par thématique](#). Le portail Persee (<http://www.persee.fr/web/guest/home>) donne accès à des revues en Sciences Humaines numérisées par l'Université Lyon 2.

3) La musique (BDP 36 et BDP 45)

- [Dogmazic](#). Propose 26700 morceaux de musique libre. Borne: 5000€ + 1000€ de maintenance.

- [Naxos](#). 85000 entrées. Pas de téléchargement possible.

- [Portail de la Cité de la Musique](#) (500€/poste, 900€ pour 2 postes).

- [Clasical Music Library](#). Pour 3 accès: 350€ environ. Pas de téléchargement possible. Interface anglophone.

- [Grove Music On Line](#). Uniquement extraits musicaux (c'est une encyclopédie anglophone). 1 accès: 1317€.

Ressources écartées: [jamendo](#) (pb de qualité), [bnflower](#) (pb de licence).

La BDP du Loiret est dans un contexte de révision globale du plan de développement. Ils prêtent de plus en plus de CD (57 bibliothèques desservies en CD).

Externalisation de l'équipement: dégager du temps pour la veille documentaire.

2009: mener une action de sensibilisation: liste de sites Internet à valoriser auprès du réseau, puis, dans un 2ème temps, ressources payantes, dont Dogmazic et la Médiathèque de la Cité de la Musique.

Conclusion:

Un projet collaboratif pour l'année prochaine entre les BDP prêtes à réaliser des acquisitions? Voire avec d'autres bibliothèques en France...Les éditeurs de ressources payantes seraient en effet prêts à accepter de négocier avec des BDP compte tenu des particularités de ces établissements.

Incitation forte à participer sur [le blog](#).

Prochaine réunion (avec tous les personnels): jeudi 22/01. Présentation des ressources et des projets.